

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Забайкальского края
Александрово-Заводский муниципальный округ
МОУ Манкечурская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Ушакова М. И.

Протокол № 7 от «31» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Завуч по УР

Ушакова М. И.

Протокол № 7 от «31» 08
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Жан-Дун-Чан Н. В.

Приказ № от « »
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1176204)

учебного предмета «Русский язык. Базовый уровень»
для обучающихся 8-9 классов

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Содержание учебного предмета

8 класс

8 класс

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества (4 часа)

Исторические песни

«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа.

Из древнерусской литературы (6 часа)

«Житие Сергея Радонежского», Б.К. Зайце «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (5 часов)

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из литературы XIX века (30 часа)

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие). Система образов романа. Отношение писателя к образам и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма,

равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики поэта.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из литературы XX века (20 часов)

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»

Сатира начала XX века

Н.А. Тэффи «Свой и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык»

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Заболоцкого 1950-60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения

«Катюша». Продолжение в творчестве Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Образ автора.

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Сострадание, милосердие, границы дозволенного.

Из зарубежной литературы (8 часа)

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, проблема отцов и детей, любовь). Сценическая история пьесы.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота позиция писателя. Донкихотство.

Итоговое занятие (1 час)

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в

творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании

характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума » (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Художественная литература и история	1	
2-3	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка»	2	
4-5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	2	
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	
8	Р.р. Выразительное чтение наизусть. Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	
9-10	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	2	

11	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину». « 19 октября 1825 года».	1	
12	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	
13	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	
14	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1	
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	
16	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	
17	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1	
18-19	Р.р. Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2	
20	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	
21	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	
22	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1	
23	Р.р. Чтение наизусть (монолог). «Мцыри – любимый идеал поэта» - В. Белинский.	1	

24	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	
25	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	
26	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». «Сборный город темной стороны». (Анализ 1 действия)	1	
28	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и городничий (Анализ 2 действия)	1	
29	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». (Анализ 3 действия)	1	
30	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – ревизор. (Анализ 4 действия)	1	
31	Гоголь Н.В. «Ревизор». Художественная идея комедии. (Анализ 5 действия)	1	
32-33	Р.р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	2	
34	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя.	1	
35	Тургенев И.С. Повесть «Ася»	1	
36-37	Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Тест.	2	
38-39	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	2	
40-41	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,	2	
42	Р.р. Чтение наизусть. «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	
43	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	
44-45	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	2	
46-47	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	2	
48	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	
49	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Тест.	1	
50	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	
51	Горький М. Рассказ «Макар Чудра» Свобода и сила духа в изображении Горького.	1	
52-53	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям».	2	
54-55	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	2	
56-57	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	2	
58-59	Поэзия М.В. Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Р.р. чтение наизусть.	2	

60	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	
61	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	
62	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	
63	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	
64	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	
65	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	
66-67	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	2	
68	Годовая контрольная работа.	1	

9 класс

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	кол-во часов
Введение (1 час)		
1	Немеркнувшее слово: вехи истории отечественной литературы. ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	1
Из древнерусской литературы (6 часов)		
2	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение. ВК: воспитание уважения к прошлому и настоящему России	1
3	«Слово о полку Игореве» – уникальный памятник древнерусской литературы. ВК: воспитание уважения к памяти предков	1
4	«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...»). ВК: воспитание чувства патриотизма	1
5	«Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы). ВК: воспитание чувства патриотизма	1
6	Образ Русской земли в «Слове...» ВК: воспитание чувства патриотизма	1
7-8	Развитие речи. Сочинение по «Слову....»	2
Из литературы 18 века (12 часов)		
9	Формирование «новой» русской литературы в 18 столетии. ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	1
10	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	1
11	«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М.В. Ломоносова. ВК: воспитание уважения к культурному наследию	1

	страны	
12	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Обзор. ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	1
13	Личность Г.Р. Державина. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
14	Творчество Г.Р. Державина. ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	1
15	Творческая судьба А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву». ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	1
16	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы). ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	1
17-18	Творчество Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	2
19-20	РР. Сочинение по творчеству одного из писателей 18 века.	2
Литература русского романтизма первой четверти 19 века (5 ч.)		
21	Особенности формирования русской романтической литературы. Важнейшие элементы поэтики романтизма (на примере творчества Д. Байрона) ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	1
22	Поэзия К.Н. Батюшкова ВК: воспитание чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	1
23	Творчество В.А. Жуковского. ВК: воспитание чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	1
24	В.А. Жуковский – переводчик. Баллады в творчестве В.А. Жуковского. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	1
25	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма». ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	1
Литература первой половины 19 века (51 ч.))		
26-27	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». ВК: воспитание чувства патриотизма	2
28	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
29	Комедия или драма ? (Особенности конфликта в «Горе от ума») ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
30	«Страдательная» роль (И.А. Гончаров): образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
31	Нравственные уроки грибоедовской комедии. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности.	1
32	«Горе от ума» в оценке критиков. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	1
33-34	РР. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2
35-36	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь). Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	2

37	«Я петь пустого не умею...» (лицейская лирика А. С. Пушкина). ВК: воспитание и развитие эстетического сознания	1
38	«Свободы верный воин» (вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина) ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	1
39	Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина. ВК: воспитание чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	1
40	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина) ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством	1
41	«Поговорим о странностях любви...» (Любовная лирика А. С. Пушкина) ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
42	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества. ВК: воспитание уважения к историческому прошлому страны.	1
43	Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
44	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери» (текстуальный анализ трагедии). ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
45	Герои и проблематика «Повестей ... Белкина» А. С. Пушкина. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
46	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: традиции и новаторство в изображении «маленького человека». ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	1
47	Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина. ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	1
48-49	РР. Сочинение по лирике и драматургии А.С. Пушкина	2
51	«Даль свободного романа» (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин») ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	1
52	«И жить торопится и чувствовать спешит» (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»). ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности.	1
53	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя. Эволюция авторского отношения к главному герою. ВК: воспитание уважения к другим людям.	1
54	«Милый идеал» (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа) ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
55-56	РР. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	2
57	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	1
58	«Неведомый избранник» (ранняя лирика М. Ю. Лермонтова). ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны.	1
59	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике М. Ю. Лермонтова) ВК: воспитание и развитие эстетического сознания	1
60	«Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить» (Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова) ВК: воспитание и развитие эстетического сознания	1

61	Любовь и Муза (Любовная лирика М. Ю. Лермонтова) ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	1
62	«Люблю отчизну я ...» (Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова) ВК: воспитание чувства патриотизма	1
63	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1
64	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. ВК: воспитание и развитие эстетического сознания	1
65	«Станный человек» (Сюжет и проблематика главы «Бэла») ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	1
66	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих...» (главы «Максим Максимыч» и «Тамань») ВК: воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другим людям	1
67	«Онегин нашего времени» (глава «Княжна Мери») ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности.	1
68	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
69-70	РР. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2
71-72	Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути. ВК: воспитание уважения к культурному наследию страны	2
73	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души») ВК: воспитание любви к Родине	1
74	Губернский город NN и его обитатели. ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности.	1
75-78	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»). ВК: воспитание чувства ответственности и долга перед Отечеством.	4
79	«Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души») ВК: воспитание духовно-нравственных качеств личности	1
80-81	РР. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2
Литературный процесс второй половины 19 века (2 часа)		
82	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1
83	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1
84	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1
85	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1
Литература 20 века (обзор)		
85-86	Литература 20 века (обзор) ВК: воспитание устойчивого интереса к чтению как средству познания	2
Зарубежная литература		
87	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1
88	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1
89	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема,	1

	идея, проблематика	
90	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1
91	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1
92	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1
93	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1
94	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	1
95	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1
96	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1
97	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1
98	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1
99-100	Итоговые уроки	2
101-102	Резервные уроки	2